Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 151 городского округа Донецк»
Донецкой Народной Республики

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
на заседании ШМО	зам. директора	Директор ГБОУ
Протокол от «30» 08 2024 г. № 1	_____Л.В.Лошак	«Школа № 151 г.о. Донецк»
Руководитель ШМО	«30» 08 2024 г.	_____Е.А.Диденко
_____В.А. Тарутина		Приказ № 157
		«02» 09 2024 г.
		М.П.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка и движение»
по образовательной программе
для обучающихся с легкой умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями) (1 вариант)
для 5 класса

Рабочую программу составила :

Криворучко Надежда Анатольевна

учитель музыки

2024— 2025 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» предназначена для обучающихся 1-5 классов с лѐгкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) и разработана на основе следующих документов:

• Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;

• ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (пр. Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 года. № 1599);

На основе:

• Федеральной Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

• Учебного плана КОУ «Урайская школа – интернат для учащихся с ограниченными возможностями здоровья»

Рабочая программа так же реализуется при обучении с применением дистанционных технологий, руководствуясь приказом об утверждении положения № 108 от 20.03.2020 об организации образовательного процесса с использованием дистанционных технологий.

Цель – формирование основ музыкальной культуры; приобщение к музыкальной культуре – формирование основ музыкальной культуры; приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры. Основы музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) – интегративное понятие, предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, необходимых для занятий музыкальной деятельностью, доступное всем обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с незначительными музыкальными способностями, не предусматривающее их целенаправленную подготовку к профессиональным занятиям музыкой (устойчивый интерес, положительная мотивация; основы музыкальных знаний, внемузыкальные представления; адекватность переживаний эмоциям, выраженным в музыке; проявление усилий в овладении музыкальной деятельностью; верное голосоведение мелодии, чистота интонирования; понимание содержания песен; точное воспроизведение ритмического рисунка, правильное звукоизвлечение при игре на простейших музыкальных инструментах.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

• накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

• приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.;

• развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской деятельности;

• развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);

• обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;

• формирование у обучающихся простейших эстетических ориентиров и их использование в организации обыденной жизни и праздника;

• формирование элементарных представлений и умений о процессах сочинения, аранжировки, звукозаписи, звукоусиления и звуковоспроизведения, а также самостоятельного использования доступных технических средств для реализации потребности в слушании музыкальных произведений в записи;
• развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся;
• реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности. В процессе реализации учебного предмета «Музыка» в ходе занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, игре на музыкальных инструментах детского оркестра, у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вырабатываются необходимые умения музыкального восприятия, музыкально-исполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки.

Содержание учебного предмета

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими *видами музыкальной деятельности*: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Содержание программы по музыке базируется на изучении обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) *основ музыкального искусства:*

- жанры музыки (песня, танец, марш и их разновидности);
- основные средства музыкальной выразительности;
- основные виды музыкальной деятельности: сочинение, исполнение, музыкальное восприятие.

При определении содержания учебного предмета «Музыка» учитываются следующие **требования:** - социокультурные требования современного образования;

- приоритет отечественной музыкальной культуры и музыкальных традиций в контексте мировой культуры;
- художественная ценность музыкальных произведений;
- доступность содержания учебного предмета «Музыка» обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- психотерапевтические и психокоррекционные возможности музыкальной деятельности.

Основу содержания Программы составляют: произведения отечественной (русской) классической и современной музыкальной культуры: музыка народная и композиторская;

музыкальный фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю, природе, труду, человеку; устная и письменная традиции существования музыки; основные жанры русских народных песен; песенность как основная черта русской народной и профессиональной музыки; народные истоки в творчестве русских композиторов. Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

Основы музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) – интегративное понятие, предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, необходимых для занятий музыкальной деятельностью, доступное всем обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с незначительными музыкальными способностями, не предусматривающее их целенаправленную подготовку к профессиональным занятиям музыкой (устойчивый интерес, положительная мотивация; основы музыкальных знаний, внемузыкальные представления; адекватность переживаний эмоциям, выраженным в музыке; проявление усилий в овладении музыкальной деятельностью; верное голосоведение мелодии, чистота интонирования; понимание содержания песен; точное воспроизведение ритмического рисунка, правильное звукоизвлечение при игре на простейших музыкальных инструментах).

Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Выбор музыкальных произведений для слушания зависит от соответствия содержания музыкальных произведений возможностям восприятия их обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность.

Музыка для слушания отличается: четкой, ясной структурностью, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

Слушание музыки:

• овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

• развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

• развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия);
• развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению;
• развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
• развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
• ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
• знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.).

Хоровое пени

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с**е**

Навык пения:

• обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
• работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного
вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
• пение коротких попевок на одном дыхании;
• формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
• развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над *кантиленой* - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
• активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования
мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
• развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*а капелла*); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
• развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем

беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента; дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

• развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
• формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
• развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
• развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические
оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
• пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzo piano (умеренно тихо) и mezzo forte (умеренно громко);
• укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *ми1 –ля1, ре1 –си1, до1 – до2*;
• получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты
Содержание:
• ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
• ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая – forte, тихая – piano);
• развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):
• элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).
Этот вид музыкальной деятельности делится на **три периода:**
Первый, пропедевтический период – от 6 до 8 лет (дополнительный 1 – 1 класс). Дети накапливают опыт восприятия музыки, первоначальные музыкальные впечатления, опыт музыкально-слуховых и ритмических представлений, интонирования мелодии голосом. Происходит ознакомление с характером музыки (спокойная, веселая, грустная); с динамическими особенностями (громкая, тихая); развиваются элементарные представления о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; с музыкальными иструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка, баян, гитара, труба); формируются элементарные представления о форме песни (вступление, запев, припев ,проигрыш, окончание), некоторых жанрах (песня, танец, марш), видах музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, танец и т.д.) и правилах поведения на уроках.
Второй период – от 9 до 11 лет (2 – 4 классы) – происходит более осознанное овладение
Второй период – от 9 до 11 лет (2 – 4 классы) – происходит более осознанное овладение
знаниями, исполнительскими умениями. Обучающиеся знакомятся с музыкальными понятиями:
высота и длительность звука, музыкальный коллектив (ансамбль, оркестр, хор);
продолжаю изучать многообразие музыкальных инструментов (орган, арфа, флейта, виолончель, саксофон, балалайка, другие народные инструменты) и музыкальной формы (части произведения). У обучающихся формируются элементарные представления о полифункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха,

трудовой деятельности); разновидностях маршей (военный, спортивный, праздничный, траурный) и танца (вальс, полька, танго, полонез, хоровод).
Третий период – в возрасте от 12 до 14 лет (5 класс) – знания, полученные практическим путем, *Третий период* – в возрасте от 12 до 14 лет (5 класс) – знания, полученные практическим путем, систематизируются и обобщаются. У обучающихся формируются представления о способах графического фиксирования музыки с помощью нотного письма (нотный стан, нота, звук, пауза, размер, длительность, мелодия, аккомпанемент и др.). Обучающиеся приобретают знания о музыкальных профессиях, специальностях (композитор, дирижер, музыкант, певец); особенностях творчества композиторов; о составе и звучании симфонического оркестра, современных творческих объединений; о жанрах музыкальных произведений (опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);
- обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;
- обучение игре на фортепиано.

Обучение игре на музыкальных инструментах детского оркестра предполагает использование таких музыкальных инструментов, как металлофон, ксилофон, бубен, маракасы, бубенцы, трещотки, ложки и др.

Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и примерной АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) учебный предмет
«Музыка» является обязательным учебным предметом предметной области «Искусство».
Учебный предмет «Музыка» проводится в 1 – 5 классах:
5 классы – 17 часов в год; недельная нагрузка – 0,5 часа.

Планируемые предметные результаты

Освоение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) АООП, которая создана на основе ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью(интеллектуальными нарушениями), предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.
Личностные результаты включают овладение обучающимися жизненными компетенциями, необходимыми им для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.
Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием предмета и характеризуют достижения обучающегося в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.
В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования –введения обучающихся с умственной отсталостью.

Личностные результаты:

- наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарных эстетических суждений;
- наличие эмоциональной отзывчивости на прослушанную музыку;

- элементарный опыт музыкальной деятельности.

Предметные результаты:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре$_1$-си$_1$;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные).

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» 5 класс

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов на конец обучения.

Минимальный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений предусмотренных Программой;
- представления о музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре$_1$-си$_1$;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; значение динамических оттенков (форте – громко, пиано – тихо);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи.

Адаптированная программа
предмета Музыка
(вариант 1) 5 класс

№ п/п	Дата	Тема
		Модуль1 «Музыкальный калейдоскоп» (5 ч.)
1	03.09	«Снова в школу»
2	17.09	Музыкальные жанры (песня, танец, марш)
3	01.10	Народная музыка. Современная обработка музыки.
4	15.10	Классическая музыка
5	05.11	Разнообразие музыки. Темп. Характер музыки. Свойства звуков (сила, высота, длительность звука).
		Модуль 2 «Песня. Структура песни» (3 ч.)
6	19.11	Песни о природе и животных
7	03.12	Песни о школе
8	17.12	Праздничные песни (обрядовые)
		Модуль 3 «Бабушка Зима» (5 ч.)
9	14.01	«Новогодний хоровод»
10	28.01	Песни о зимних детских забавах
11	11.02	«Защитники отечества»
12	25.02	«Весенний праздник»
13	11.03	«Весна пришла»
		Модуль 4 «Музыкант, солист, хор» (4 ч.)
14	01.04	Композитор. Нотная грамота
15	15.04	Музыкальные инструменты
16	29.04	Различение на слух музыкальных инструментов
17	13.05	«Вот оно, какое наше лето!»

Календарно тематическое планирование
адаптированной программы
по предмету Музыка
(вариант 1) 5 класс

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Примечания
			Модуль1 «Музыкальный калейдоскоп» (5 ч.)	
1	03.09		«Снова в школу»	
2	17.09		Музыкальные жанры (песня, танец, марш)	

3	01.10		Народная музыка. Современная обработка музыки.	
4	15.10		Классическая музыка	
5	05.11		Разнообразие музыки. Темп. Характер музыки. Свойства звуков (сила, высота, длительность звука).	
			Модуль 2 «Песня. Структура песни» (3 ч.)	
6	19.11		Песни о природе и животных	
7	03.12		Песни о школе	
8	17.12		Праздничные песни (обрядовые)	
			Модуль 3 «Бабушка Зима» (5 ч.)	
9	14.01		«Новогодний хоровод»	
10	28.01		Песни о зимних детских забавах	
11	11.02		«Защитники отечества»	
12	25.02		«Весенний праздник»	
13	11.03		«Весна пришла»	
			Модуль 4 «Музыкант, солист, хор» (4 ч.)	
14	01.04		Композитор. Нотная грамота	
15	15.04		Музыкальные инструменты	
16	29.04		Различение на слух музыкальных инструментов	
17	13.05		«Вот оно, какое наше лето!»	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническое обеспечение:

- клавишный синтезатор (электромузыкальный инструмент);

детские музыкальные инструменты (бубны, барабаны, маракасы, металлофоны, блок-флейта, колокольчики);

- народные инструменты (деревянные ложки, трещотки);
- звукозаписывающее, звукоусиливающее и звуковоспроизводящее оборудование;
- оборудование для видеозаписи и видеовоспроизведения, проекционное оборудование с экраном;
- персональный компьютер (с необходимыми текстовыми, в том числе музыкальными, редакторами, программным обеспечением для подготовки презентаций, видеоматериалами, аудиозаписями;
- нотный материал, учебно-методическая литература, научно-популярная литература по музыкальному искусству;
- дирижерская палочка;
- дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей; комплект знаков нотного письма, пособие «музыкальная лесенка»,

демонстрационные материалы: таблицы с признаками средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки, фигурки, макеты; элементы театрального реквизита: маски, шапочки, костюмы сказочных персонажей).

Учебно-Учебно-методическое обеспечение:

1. Волкова Т.Г., Евтушенко И.В. Особенности эстетической воспитанности умственно отсталых старших школьников // Современные наукоемкие технологии. 2016. №10 (часть 1). С.
119-122.
2. Евтушенко А.И., Евтушенко И.В. Использование логопедической ритмики в работе с умственно отсталыми обучающимися // Специфические языковые расстройства у детей: вопросы диагностики и коррекционно-развивающего воздействия: Методич. сб. по материалам
Междунар. симпозиума, 23-26 августа 2018 г. / Под общ. ред. А.А. Алмазовой, А.В. Лагутиной,
Л.А Набоковой, Е.Л. Черкасовой. М.: МПГУ, 2018. С. 153-156. 3. Евтушенко И.В. Использование регулятивной функции музыки в воспитании детей с легкой умственной отсталостью//Современные проблемы науки и образования. 2013. № 6;
4. Евтушенко И.В. Методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых
школьников//Фундаментальные исследования. № 10 (часть 13) 2013, С. 2963-2966.
5. Евтушенко И.В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования//Межотраслевые подходы в организации обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья. М.: Спутник+, 2014. С.58-78.
6. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: Учеб. пособие
для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2003. 144 с. Рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного
пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 031700 -
Олигофренопедагогика.
7. Евтушенко И.В. Музыкальные способности как диагностический критерий при обследовании ребенка с умственной отсталостью // Конференциум АСОУ: сб. научн. трудов и
материалов науч.-практич. конференций. 2018. №3-3. С. 107-113.
8. Евтушенко И.В. Основное содержание учебного предмета «Музыка» для обучающихся с
легкой умственной отсталостью // Современные наукоемкие технологии. 2016. №11 (часть 1).
С. 100-104.
9. Евтушенко И.В. Основные понятия учебного предмета «Музыка» для обучающихся с9. Евтушенко И.В. Основные понятия учебного предмета «Музыка» для обучающихся с легкой умственной отсталостью // Современные проблемы науки и образования. 2016. № 6.
URL: http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=25494 (дата обращения: 09.11.2016).
10. Евтушенко И.В. Особенности музыкальных способностей как диагностический критерий
при обследовании ребенка с умственной отсталостью // Деятельность ПМПК в современных
условиях. Ключевые ориентиры: сб. материалов Всероссийской конференции. Москва, 25-26

октября 2018 г. / под общ. ред. Л.Ю. Вакориной. М.: РУДН, 2018. С. 111-116.
11. Евтушенко И.В. Технологии образования умственно отсталых обучающихся в предметной
области «Искусство» («Музыка») // Непрерывное педагогическое образование в контексте инновационных проектов общественного развития: сб. материалов VI Междунар. науч.-практич. конференции / Под общей ред. С.Ю. Новоселовой. М.: АПКиППРО, 2017. С.1467-
1471.
12. Евтушенко И.В., Воронкова В.В., Плаксин П.А. Дифференцированный подход в организации музыкального воспитания обучающихся с умственной отсталостью // Современные проблемы науки и образования. 2018. №3. URL: http://www.scienceeducation.ru/ru/article/view?id=27617 (дата обращения: 29.05.2018).
13. Евтушенко И.В., Воронкова В.В., Плаксин П.А. Общие условия эффективности процесса
музыкального воспитания умственно отсталых детей // Современные наукоемкие технологии.
2018. №5. С. 189-193. URL: http://top-technologies.ru/ru/article/view?id=37013 (дата обращения:
29.05.2020).
14. Евтушенко И.В., Евтушенко Д.И. Современные подходы к музыкальному воспитаниюс интеллектуальными нарушениями // Инновационные методы профилактики и
коррекции нарушений развития у детей и подростков: межпрофессиональное взаимодействие:
сб. материалов I Международной междисциплинарной науч. конф. 17-18 апреля 2019 г. / Под
общ. ред. О.Н. Усановой. М.: Когито-Центр, 2019. С. 142-146.
15. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно
отсталых детей: Монография. М.: РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
16. Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб. пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. Изд. 2-е, доп. и испр. М., РИЦ МГОПУ им.
М.А. Шолохова, 2005. 374 с. *Допущено Министерством образования Российской Федерации.*
17. Евтушенко И.В., Казючиц М.И., Чернышкова Е.В. Музыкальное сочинительство как профилактика профессиональной деформации личности педагога-дефектолога // Современные
наукоемкие технологии. 2016. №8 (часть 1), С. 111-115. 18. Казючиц М.И., Евтушенко И.В. Использование современной авторской песни в
музыкальном воспитании умственно отсталых обучающихся // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2016. №5-5. С. 790-794.
19. Евтушенко И.В. Музыка. 1 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы. М.: Просвещение, 2019. 127 с.
20. Евтушенко И.В. Музыка 1 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций,
реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. Изд. 2-е. М.: Просвещение, 2020. – (ФГОС ОВЗ).
21. Евтушенко И.В. Музыка 2 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций,
реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. Изд. 2-е. М.:

Просвещение, 2020. – (ФГОС ОВЗ). 22. Евтушенко И.В. Музыка. 2 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций,
реализующих адапт. основные общеобразоват. программы. М.: Просвещение, 2019. 79 с.
23. Евтушенко И.В., Воронкова В.В., Плаксин П.А. Примерное содержание рабочей программы
3 класса учебного предмета «Музыка» для обучающихся с легкой умственной отсталостью //
Специальное образование. 2018. №3. С. 36-51.
24. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика / Под
ред. Е.А. Медведевой. М., 2002.
25. Олигофренопедагогика: учеб. пособие для вузов / Т.В. Алышева, Г.В. Васенков, В.В. Воронкова и др. М.: Дрофа, 2009.

В данном документе прошито,
пронумеровано и скреплено печатью
12 (двенадцать) листов
Директор
Е.А. Диденко