

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 151 городского округа Донецк»
Донецкой Народной Республики

Рекомендовано

решением педагогического совета

Протокол от «26» 08 2024 г. № 16

СОГЛАСОВАНО

зам. директора

В.А.Агула

«30» 08 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ

«Школа № 151 г.о. Донецк»

Е.А. Диденко

Приказ № 158

«08» 09 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Школьный хор»
для 5 классов

Рабочую программу составила :
Криворучко Надежда Анатольевна
учитель музыки

2024— 2025 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному курсу внеурочной деятельности «Школьный хор» на уровне основного общего образования составлена на основе: Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ; Федерального закона от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статьи 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64101); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 568 от 18.07.2022 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования» (Зарегистрирован 17.08.2022 № 69675); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (Зарегистрирован 12.07.2023); Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (Зарегистрирован 12.07.2023); Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО; Приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования; -Рабочей программы курса внеурочной деятельности предметной области «Искусство» (Музыка) – «Хоровое пение», Москва 2022; Программа по учебному курсу внеурочной деятельности «Школьный хор».

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ШКОЛЬНЫЙ ХОР»

Хоровое пение – наиболее доступный вид практической музыкальной деятельности школьников. Отечественная система музыкального воспитания школьников опирается на положения концепции Д. Б. Кабалевского, среди которых по-прежнему актуально звучит девиз «Каждый класс – хор!». Занятия хоровым пением в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и предоставляют обучающимся возможность дополнительного изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов музицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкальноисполнительской деятельности. «Школьный хор» является органичным дополнением уроков учебного предмета «Музыка». Занятия являются предметом по выбору не обязательным для посещения всеми обучающимися параллели. Основным содержанием обучения и воспитания учебного курса внеурочной деятельности «Школьный хор» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями коллективного исполнения вокально-хоровых произведений (постижение мира через

переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания). Содержание внеурочных занятий по учебному курсу внеурочной деятельности «Школьный хор» вытекает из содержательной логики изучения предмета «Музыка», которое структурно представлено восемью сквозными модулями (тематическими линиями) в начальной школе и девятью модулями в основной школе.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ШКОЛЬНЫЙ ХОР»

Цели и задачи программы учебного курса внеурочной деятельности «Школьный хор» – развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность – пение в хоре. Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом, и музыкального искусства в частности: становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы; осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни; реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию. Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно: приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоциональноценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни; развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся; формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ШКОЛЬНЫЙ ХОР» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, готовность к участию в гуманитарной деятельности. **Гражданского воспитания:** готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения,

отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурнопросветительских акций, праздничных мероприятий. **Духовно-нравственного воспитания:** ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства. **Эстетического воспитания:** восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание роли учебного курса в формировании эстетической культуры личности; ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства. **Ценности научного познания:** понимание роли функциональной грамотности в формировании современного научного мировоззрения; ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеоинформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии. **Физического воспитания:** формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; навыков безопасного поведения в интернет-среде; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека; осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья; соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде; умение принимать себя и других, не осуждая. **Экологического воспитания:** повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; ориентация на применение полученных знаний для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе; умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями. **Базовые логические действия:** выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка; сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства; обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях; выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля. **Базовые исследовательские действия:** следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки; составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой; самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования. **Работа с информацией:** применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев; понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах; оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки. **Овладение универсальными коммуникативными действиями. Общение :** воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения; передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении; эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления; распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения; воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога; публично представлять результаты учебной и творческой деятельности. **Совместная деятельность (сотрудничество):** развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия; понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом. **Овладение универсальными регулятивными действиями. Самоорганизация:** ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели; планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и

жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; делать выбор и брать за него ответственность на себя. **Самоконтроль:** владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту. **Эмоциональный интеллект:** чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления; выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативноинтонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций. **Принятие себя и других:** уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам; признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате занятий хоровым пением школьники научатся: исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание; понимать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства; петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и многоголосные; исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки; владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки; петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра; ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученных музыкальных произведений); выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

**РАБОЧЕЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ШКОЛЬНЫЙ ХОР» 5 класс**

2023-2024 учебный год (1 час в неделю- 34 часа в год)

№ п/п	Тема	Количество часов	
	Раздел 1. Прослушивание		
1	Определение уровня базовых музыкальных способностей	1	Занятие практикум
	Раздел 2. Музыка рождается из тишины		
2	Слух- главная музыкальная способность	1	Занятие практикум https://youtu.be/dPSkr-FlrM1 .
3-5	Упражнения на развитие музыкального слуха, дыхательные упражнения	3	Занятие практикум. https://youtu.be/T1kCV CbLdoI
	Раздел 3. Ритм		
6	Понятие ритма. Ритмический рисунок	1	Занятие практикум. https://youtu.be/VZnh8 v-zbT0
7-8	Приёмы игры на простейших ударных инструментах	2	Занятие практикум. https://youtu.be/XhSN CqgFKW0
	Раздел 4. Петь приятно и удобно		
9	Певческая установка, певческое дыхание	1	Занятие практикум. https://youtu.be/EK47 mmQjoHo
10	Разучивание песни, народных попевок и песенок	1	Занятие практикум. https://youtu.be/XuPFsKDTEY
	Раздел 5. Песня - звучащее слово		
11	Дикция в хоровом пении. Артикуляционная разминка	1	Занятие практикум. https://yandex.ru/video/preview/595244713987_6765071
12	Разучивание песен и попевок с акцентом на чёткость дикции	1	Занятие практикум. https://youtu.be/FN2xN w7He68
	Раздел 6. Скоро, скоро Новый год		
13-14	Разучивание песен на 2025 учебный год новогодней тематики	2	Занятие практикум. https://youtu.be/cSp3X x11Bro
	Раздел 7. Мы играем и поём		
15	Народные песни-игры	1	Занятие практикум. https://vk.com/photo159614911_456239017
16	Освоение элементов танца, музыкального движения в сочетании с пением	1	Занятие практикум. https://vk.com/photo159614911_456239017
	Раздел 8. Хор- созвучие голосов		
17-18	Кантилена (legato).	2	Занятие практикум. https://yandex.ru/video/preview/200623286417_4760762
19-20	Унисон	2	
21-22	Разучивание песен с напевной мелодией	2	Занятие практикум. https://yandex.ru/video/preview/607438614026_5927092
	Раздел 9. Музыкальные слогги		
20	Правила вокальной орфоэпии	1	Занятие практикум. https://yandex.ru/video/

			preview/318253884650 1257582
21	Вокально-хоровая работа. Синхронность произнесения звуков на материале изученных песен. Моделирование музыкального слога	1	Занятие практикум. https://yandex.ru/video/preview/595244713987_6765073
	Раздел 10. Мой диапазон		
23	Мониторинг диапазона, примарной зоны, зоны ближайшего развития	1	Занятие практикум. https://yandex.ru/video/preview/595244713987_6765073
	Раздел 11. Хоровая мастерская		
24	Интонационно-слуховой тренаж для выработки координации слуха и голоса, преодоления причин фальшивого пения	1	Занятие практикум. https://yandex.ru/video/preview/547437536085_4375854 https://yandex.ru/video/preview/237462017039_4642610
25-26	Разучивание песен. Вокально-хоровая работа	2	Занятие практикум. https://yandex.ru/video/preview/595244713987_6765073
	Раздел 12. Праздник бабушек и мам.		
29-30	Разучивание песен, посвященных весне, маме, празднику 8 Марта		Занятие практикум. https://yandex.ru/video/preview/110510389816_01558129
	Раздел 13. Песня в подарок.		
31	Средства музыкальной выразительности: темп, регистр, динамика	1	Занятие практикум. https://yandex.ru/video/preview/139811149726_56558183
32-33	Музыка в жизни человека. Песни о школе, детстве	2	Занятие практикум. https://yandex.ru/video/preview/100827884774_14358279
34	Концерт хора	1	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ШКОЛЬНЫЙ ХОР»
«Золотые нотки» 5 класс

2024-2025 учебный год (1 час в неделю- 34 часа в год)

№ п/п	Дата по плану 5-А. 5-Б	Дата по факту 5-А. 5-Б	Тема	Примечания
			Раздел 1. Прослушивание (1 ч.)	
1	05.09		Определение уровня базовых музыкальных способностей	
			Раздел 2. Музыка рождается из тишины (4 ч.)	
2	12.09		Слух- главная музыкальная способность. Упражнения на развитие музыкального слуха.	

3	19.09		Слух- главная музыкальная способность. Упражнения на развитие музыкального слуха.	
4	26.09		Дыхательные упражнения.	
5	03.10		Дыхательные упражнения.	
			Раздел 3. Ритм (3 ч.)	
6	10.10		Понятие ритма. Ритмический рисунок.	
7	17.10		Приёмы игры на простейших ударных инструментах.	
8	24.10		Приёмы игры на простейших ударных инструментах.	
			Раздел 4. Петь приятно и удобно (2 ч.)	
9	07.11		Певческая установка, певческое дыхание.	
10	14.11		Разучивание песни, народных попевок и песенок.	
			Раздел 5. Песня - звучащее слово (2 ч.)	
11	21.11		Дикция в хоровом пении. Артикуляционная разминка.	
12	28.11		Разучивание песен и попевок с акцентом на чёткость дикции	
			Раздел 6. Скоро, скоро Новый год (2 ч.)	
13	15.12		Разучивание песен новогодней тематики	
14	12.12		Разучивание песен новогодней тематики	
			Раздел 7. Мы играем и поём (2 ч.)	
15	19.12		Народные песни-игры. Освоение элементов танца, музыкального движения в сочетании с пением	
16	26.12		Народные песни-игры. Освоение элементов танца, музыкального движения в сочетании с пением	
			Раздел 8. Хор- созвучие голосов (6 ч.)	
17	09.01		Кантилена (legato).	
18	16.01		Кантилена (legato).	
19	23.01		Унисон.	
20	30.01		Унисон.	
21	06.02		Разучивание песен с напевной мелодией	
22	13.02		Разучивание песен с напевной мелодией	
			Раздел 9. Праздник бабушек и мам.	
23	20.02		Разучивание песен, посвященных весне, маме, празднику 8 Марта	
			Раздел 10. Музыкальные слоги (2 ч.)	
24	27.02		Правила вокальной орфоэпии. Вокально-хоровая работа	
25	06.03		Вокально-хоровая работа. Моделирование музыкального слога.	
			Раздел 11. Мой диапазон (1ч.)	
26	13.03		Мониторинг диапазона, примарной зоны, зоны ближайшего развития	
			Раздел 12. Хоровая мастерская (3 ч.)	
27	20.03		Интонационно-слуховой тренаж для выработки координационного слуха и голоса, преодоления причин фальшивого пения	
28	03.04		Интонационно-слуховой тренаж для выработки координации слуха и голоса, преодоления причин фальшивого пения	
29	10.04		Разучивание песен. Вокально-хоровая работа.	
			Раздел 13. Песня в подарок (5 ч.)	
30	17.04		Средства музыкальной выразительности: темп, регистр, динамика	

31	24.04		Музыка в жизни человека. Песни о школе, детстве	
32	07.05		Музыка в жизни человека. Песни о школе, детстве	
33	14.05		Музыка в жизни человека. Песни о школе, детстве	
34	22.05		Хоровой концерт	

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Алиев Ю. Б . Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. — М ., 2005.

Альбова Е., Шереметьева Н. Вокально-хоровые упражнения для начальной школы. — М .; Л.: Государственное музыкаль-ное издательство, 1949.

Багадуров В. А . Воспитание и охрана детского голоса: Сб. статей. — М ., 1953.

Вопросы вокально-хорового развития школьников: Интона-ция и строй / Сост. Б.Э. Биринская. — Л ., 1977.

Гембицкая Е. Я. Из опыта работы с хором учащихся средней школы. — М ., 1960.

Добровольская Н. Н . Вокальные упражнения в школьном хоре. Вып. 1: 1—4 классы. — М ., 1964.

Добровольская Н. Н. Орлова Н. Д. Что надо знать учителю о детском голосе. — М ., 1972.

Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — СПб., 1997.

Живов В. Л . Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. — М ., 2003.

Куликова Н. Ф. К вопросу о работе с неточно интонирующи-ми учащимися первого класса // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 11. — М ., 1976.

Лукашин А. М., Перепелкина А. Вокально-хоровые упраж-нения на уроках пения в общеобразовательной школе. — М ., 1964.

Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей. — Л.: Музыка, 1966. — 87 с.

Никольская-Береговская К. Ф . Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: учебное пособие для студен-тов высших учебных заведений. — М ., 2003.

Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание в обще-образовательной школе. — Л ., 1972.

Осеннева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика ра-боты с детским вокально-хоровым коллективом: учебное посо-бие для студентов музыкально-педагогических факультетов. — М., 1999.

Распевание в школьном хоре / Сост. Н. Добровольская. — М.: Музыка, 1969. — 90 с.

Рачина Б. С . Распевание в детском хоре. 210 упражнений [Ноты]: учебно-методическое пособие. — СПб.: Композитор, 2016. — 104 с.

Рачина Б. С . Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. — СПб.: «Композитор, 2007. — С. 103.

Садовников В. И. Орфоэпия в пении. — М ., 1952. Соколов В. Г.

Работа с хором. — М ., 1983.

Струве Г. А. Музыка для всех. — М ., 1978. Струве Г. А.

Хоровое сольфеджио. — М., 1986. Струве Г. А. Школьный хор.
— М., 1981.

Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М., 1992.

Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. — М., 2002.



В данном документе прошито,
пронумеровано и скреплено печатью

77 (сорок семь) листов

Директор

Е.А. Диденко