

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 151 городского округа Донецк»
Донецкой Народной Республики

СОГЛАСОВАНО

зам. директора

 В.П.Агула

«30» 09 2024 г.

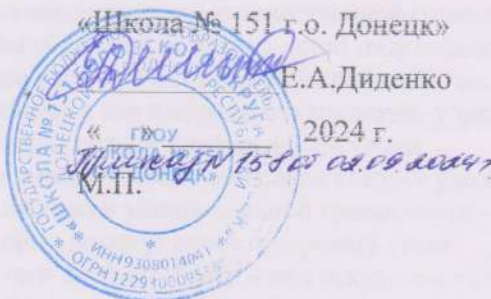
УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ

«Школа № 151 г.о. Донецк»

 Е.А.Диденко

2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»

5 класс

Рабочую программу составила :

Котенко Е.А.

учитель русского языка и литературы

2024— 2025 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР» является частью основной образовательной программы образовательной организации, разрабатывается самостоятельно на основе требований к результатам освоения образовательной программы ООО. При разработке данной программы учитывались концептуальные идеи Всероссийского проекта «Школьная классика» (2020 год), использовалась примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» (5 – 7 класс), утвержденной на заседании Ученого совета Театрального института им.Бориса Щукина №7 от 28.03.2022 (при поддержке президентского фонда культурных инициатив - РДШ).

Направленность программы – общекультурная.

Актуальность программы определяется необходимостью качественной социализации детей в быстро меняющемся современном обществе, особенно детей подросткового старшего школьного возраста, в том числе и детей с ОВЗ и группы риска. На сегодня в обществе востребованы навыки, незаменимые в век цифровых технологий: управление вниманием, стрессоустойчивость, творческий подход к решению ситуаций, экологическое отношение к себе, другим и миру. Особое внимание следует уделять формированию у подростков и старшеклассников эмоциональной грамотности – понимание своих эмоций и эмпатии, которые помогут сконструировать свою идентичность и взаимопонимание с другими людьми. Театр – вид искусства, который объединяет в себя разнообразные направления художественной деятельности, а в них заложен мощный развивающий потенциал. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир взрослеющего ребенка. Значимо и то, что занятия театральной деятельностью создают условия для самовыражения личности, снятию психологического напряжения и сохранению эмоционального здоровья школьников, что особенно важно в подростковом и юношеском возрасте. У подростков в среднем школьном возрасте происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны. В этом возрасте формируется характер ученика, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика. В связи с вышесказанным театральная деятельность может способствовать формированию у подростков умения нестандартно мыслить, быть уверенным в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и уметь говорить о своих чувствах. Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации.

Цель: воспитание основ культурно-эстетических и духовно-нравственных качеств личности подростков и старшеклассников средствами театрализованной деятельности.

Задачи программы: 1) формирование внутренней позиции ученика, определяющей новый образ жизни школьника и перспективы личностного и познавательного развития; 2) подготовка обучающегося к самостоятельной, осознанной и социально продуктивной деятельности в современном мире, отличительными особенностями которого являются нестабильность, неопределенность, изменчивость, сложность, информационная насыщенность;

3) формирование понимания и поддержания таких нравственных устоев, как любовь, взаимопомощь, уважение к труду, забота о товарищах, ответственность за другого человека;

4) развитие диапазона управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоение способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия, тренировка сенсорных взаимодействий;

5) обеспечение поддержки детям-участникам школьного театра в процессе творческой деятельности, самоопределения и профессиональной ориентации и кризисных ситуациях. Участники программы: программа рассчитана на работу со школьниками 11-12 лет. Данной возрастной период является уязвимым в период становления личности, самопрезентации, осуществления конструктивного диалога. В связи с этим участие подростков в реализации программы «ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР» позволит им развить адаптивные качества личности, обрести необходимые умения в социальной жизни.

Реализация программы внеурочного курса предполагает реализацию следующих ключевых принципов:

- принцип природосообразности;
- принцип индивидуализации и дифференциации;
- принцип рефлексивности;
- принцип культуросообразности.

В основе реализации курса внеурочной программы лежит системнодеятельностный подход, который предполагает: - воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития духовно-нравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России; - учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли и значения видов деятельности и форм общения при определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения; - обогащение форм учебного сотрудничества и расширение зоны ближайшего развития. В процессе реализации программы ведущая роль отводится руководителю школьного театра, который выступает в роли наставника. Ключевая задача наставника в том, чтобы содействовать развитию способностей ребёнка, его творческого потенциала, дать шанс попробовать разные виды деятельности в экологичной для него обстановке, обеспечить познание себя, обретения веры в себя и свою уникальность через знакомство с театральной деятельностью. Организационная форма реализации программы «ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР» кружок, который объединяет школьников, проявляющих интерес к театральной деятельности.

Формы занятий (базовые): информационные, постановочные, репетиционные, художественные образовательные события, общение со зрителями. Информационное занятие предполагает беседы и сообщения. Фронтальная беседа - специально организованный диалог, в ходе которого руководитель школьного театра руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу (проблеме). Назначение сообщений состоит в квалифицированном комментировании какой-либо проблемы, которое позволяет слушателю сориентироваться в информации. Постановочные занятия - творческий процесс создания представления, который осуществляется постановщиком совместно с художником, балетмейстером, музыкантом и костюмером, просмотр видео спектаклей, мастерская декораций и костюмов, инсценирование прочитанного произведения, выступление малых групп. Репетиционные занятия - основная форма подготовки представлений путём многократных повторений (частями и целиком), осуществляются индивидуально, в парах и малых группах (партнерская игра), коллективное творчество, актерский тренинг. Художественное образовательное событие - акт художественного творчества, выносимый на публичное рассмотрение с образовательными целями. Учебный и воспитательный эффект художественного события для автора произведения обусловлен общением со зрителем, с отношением последнего к произведению и его презентации.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные УУД: стремление участвовать в социально значимой и социально оцениваемой деятельности; готовность к сотрудничеству и партнёрскому сотворчеству; умение осознавать роль речи, жестов, мимики, телодвижений в жизни людей; умение оценивать некоторые высказывания людей с точки зрения их уместности, тактичности в данной ситуации; умение объяснять и оценивать поведение людей в общении, в том числе через мимику, жесты, телодвижения; умение делать выводы о настроении человека по его внешнему состоянию; умение осознавать свою ответственность перед коллективом.

Познавательные УУД: умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач; умение осуществлять поиск

необходимой информации для выполнения творческих заданий, умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

Коммуникативные УУД: умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос; умение договариваться, находить общее решение, работать в группах; умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнёра по деятельности; умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; формировать способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач; уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Регулятивные УУД: моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах; различение допустимых и недопустимых форм поведения; умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников; умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

Предметные результаты: умение различать словесное и вербальное общение; умение различать характер общения, его смысловую направленность с учётом знания вербальных способов общения; осознавать роль невербального, вербального общения при взаимодействии людей, уместность использования различного темпа, громкости, некоторых жестов и мимики в разных ситуациях; умение распознавать и вести диалог; умение отличать художественный текст от других видов текстов; умение использовать артикуляционный аппарат для передачи настроения; умение создавать несложные костюмы, декорации, маски для постановок и инсценировок; умение осознавать значение тона, смыслового ударения как невербальных средств устного общения; умение определять и характеризовать особенности героев произведения; умение использовать изученные театральные приемы в работе над ролью.

Метапредметные результаты: приобретение школьниками социальных знаний о ситуациях межличностного взаимодействия, их структуре, пространстве взаимодействия, способах управления социокультурным пространством; овладение способами самопознания, рефлексии; усвоение представлений о самопрезентации в различных ситуациях взаимодействия; освоение способов исследования поведения человека в различных ситуациях, инструментов воздействия на аудиторию, понимания партнёра; знакомство с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов; расширение кругозора в области литературы, познакомиться с творчеством поэтов и писателей изучаемых художественных произведений; расширение кругозора в области истории, изучить эпохи произведения (быт, костюм, нормы поведения).

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Дата план	Дата факт	Тема занятий	Количество часов
1.	02.09		Вводное занятие.	1
2.	09.09		Азбука театра.	1
3.	16.09		Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург	1
4.	23.09		Театральные жанры.	1
5.	30.09		Театральное закулисье.	1
6.	07.10		Посещение театра.	1
7.	14.10		Художественное чтение	1
8.	21.10		Сценическая речь.	1
9.	05.11		Культура и техника речи.	1
10.	11.11		Посещение местного театра и поездки в другие города для просмотра профессиональных постановок.	1
11.	18.11		Основы актерской грамоты.	1
12.	25.11		Дикция.	1
13.	02.12		Упражнения для развития хорошей дикции.	1
14.	09.12		Язык жестов. Интонация.	2
15.	16.12		Темп речи. Ритм.	3
16.	23.12		Диалог. Монолог. Импровизация	1
17.	30.12		Партнерская игра, контакт со зрителем.	1
18.	13.01		Представление пьесы .	1
19.	20.01		Основы актерской грамоты.	1
20.	27.01		Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	1
21.	03.02		Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	1
22.	10.02		Ритмопластика. Сценическое движение	1
23.	17.02		Ритмопластика. Сценическое движение	1
24.	25.02		Актёрский практикум. Работа над постановкой.	1
25.	03.03		Актёрский практикум. Работа над постановкой.	1
26.	11.03		Распределение ролей. Чтение произведения.	1
27.	17.03		Распределение ролей. Чтение произведения.	

28.	07.04		Отработка чтения. Репетиция.	1
29.	14.04		Отработка чтения. Репетиция.	1
30.	21.04		Репетиция.	1
31.	28.04		Подбор костюмов, работа над оформлением.	1
32.	05.05		Генеральная репетиция.	1
33.	19.05		Премьера пьесы-комедии.	1
34.	26.05		Итоговое занятие.	1
			Итого	34 часа

Список используемой литературы:

- 1) Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.
- 2) Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 августа 2017 г. № 09-1672 «О направлении методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»;
- 3) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- 4) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- 5) Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий: учебное пособие / составитель А. Савина. — 3-е изд., – СПб: «Планета музыки», 2019.
- 6) Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 7) Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- 8) Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды: Учебное пособие /Под ред. М.П. Семакова. – 6-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2014

Литература, интернет ресурсы для подготовки занятий:

- 1) Методическое пособие – практикум «ритмика и сценические движения»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
- 5) Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>

1	Организационно-методическое обеспечение	28	02.04
1	Организационно-методическое обеспечение	29	14.04
1	Методическое обеспечение	30	21.04
1	Методическое обеспечение, включая методические материалы	31	28.04
1	Техническое обеспечение	32	05.05
1	Препараты лекарственных средств	33	19.05
1	Историческое обеспечение	34	26.05
34-я	Итого		



В данном документе прошито,
пронумеровано и скреплено печатью

8 листов

Директор

[Handwritten signature]

Е.А. Диденко